

الحياة الإنسانية في الأشعار الجاهلية

د. عبد الفتى زيتوني



لا ريب لدينا في أن الشعراء الجاهليين كانوا أكثر الأفراد حينذاك شعوراً وإحساساً بالزمن، كما كانوا أكثر قدرة على التعبير الصادق عن رؤيتهم الحقيقية للحياة، ولما يبعثه الزمن الضيق في نفوسهم من أحاسيس وانفعالات، منطلقين، في ذلك كله، من إدراكهم للظروف المعيشية التي تحيط بهم، وتلقى بظلالها على مجرى حياتهم، ومتأثرين بنظرة المجتمع عامة تجاه الزمن؛ ومن هنا استطاعوا أن يعكسوا أيضاً حالة الإنسان العربي تجاه الزمن ومراحل العمر. وسيبدو لنا ذلك جلياً في حديثهم عن الشباب، والمشييب، وفي رؤيتهم لغاية الحياة التي كانوا يطمحون إليها.

١ - الشباب:

لعلنا لانجانب الحق إذا قلنا، مستنديين في ذلك إلى نصوص شعرية لاحقة: إن إحساس الإنسان العربي المفرط بالزمن، في أكثر الأحيان، وشعوره الشديد بأنه مقيد به، ومن ثم قناعته بأن لاحيلة له في التخلص من النهاية الحتمية المتمثلة في الموت، كل ذلك جعله يرى في الشباب ذروة الحياة، ففيه تنفجر قوى الجسد، وتتأجج المشاعر

والأحاسيس، ويمرر الجسم كله بعنقوان الفتوة وحيويتها.

وقد زاد في أهمية الشباب، لدى الفرد الجاهلي، أن البيئة التي يعيش فيها، وظروف المعيشة التي تحيط به، والحياة القبلية التي يحياها بغزواتها وغاراتها، تطلبت منه قوة جسدية لمواجهة والتغلب عليها، كي يتمكن من الحفاظ على بقائه واستمرار وجوده، فضلاً عن أنه كان يجد في الشباب، غالباً، مجالاً لتحقيق رغائبه في الحياة، وقدرة على تنفيذ كثير من آماله وأمانيه.

وبذلك هبّ الشباب للفرد القوة لخوض الحروب، ومقاتلة العدو، والصبر على شدائد الحياة في البادية، كما هبّ له أسباب الفتوة القادرة على ضروب اللهو، وشتى متع الحياة. وربما كان هذان الأمران منطلق الأعشى في تصويره للشباب تارة بالرمح القويم، ذي السنان الحاد اللامع، الذي لا يشك في قدرته على اختراق الأجسام والتغاذي فيها، وتصويره تارة ثانية بإناء الذهب الذي جهد صانعه في صياغته، فاكمل بهاءً ورونقاً، وغداً وسيلةً ممتعةً إلى نَهْلِ المِلذّات: (١).

بينما المرء كالرويتي ذي الجنبِ سِوَاهُ مُصْبِحًا تَتَّقِيْفُ (٢)
أو إناء النضار لآحمة القيِّ سَنُ وِدَارِي صَدُوعَهُ بِالكَتِيفِ (٣)
رَدَهُ دَهْرُهُ الْمُضِلُّ حَتَّى عَادَ مِنْ بَعْدِ مَشْيِيهِ لِلدُّيْفِ (٤)

ويمكننا أن نستوحي من رؤية الشعراء للشباب عامة أنهم كانوا يعدّونه خلاصة العمر وزهوه؛ فهم يذّبون دائماً في إيراد صور حاقة بمسرّاته وأفراحه؛ سواء أكانوا في مرحلة الفتوة أم كانوا في مرحلة نائية لها. ففي المرحلة الأولى نجدهم يفخرون بما يتمتعون به من قوة كبيرة، تجعلهم فرساناً أشداء في المعارك ومجابهة الأخطار، ويتباهون بما يمارسون في حياتهم من ملذّات، تشبع أحاسيسهم المتوثبة. وفي المرحلة الثانية نجدهم يمثلون حسرة وألماً على ماضى من عهد اللذائذ والمسرّات، ويكون ديدنهم حينذاك أن يسترجعوا في مخيلاتهم صور الشباب الأقل، والتعيم الزائل.

- أولاً، عهد الفتوة والشباب:

إنّ من يبحث عن صورة الإنسان في الشعر الجاهلي لا بد أن يلحظ أمراً ذا دلالة

مهمة على موقف الفرد من الحياة، ومن الأسباب التي تربطه بالبيئة والمجتمع، والتي في مقدتها القوة، هذا الأمر هو عدم اهتمام الشاعر بالحديث عن طفولته المبكرة؛ إذ لا تكاد نجد نصاً شعرياً يصور فيه الشاعر نفسه طفلاً، يرتع ويلعب مع لذاته وأقرانه، وينعم برعاية الوالدين وحنانهما، وإنما يطالعنا مباشرة، لدى حديثه الذاتي، شاباً يافعاً، وفتى قوياً، وكأنه بذلك يريد أن يوحي إلينا أن عمره الحقيقي يبدأ بسن الشباب، لا بزمان الولادة.

وربما كان سبب عزوف الشاعر عن ذكر طفولته يرجع إلى أنه لا يريد أن يصف نفسه إبان ضعفها وعدم قدرتها على الاعتماد على ذاتها، في عالم ينطلب القوة والمقدرة في كل منحنى من مناحيه. كما يخيل إلينا أن ثمة سبباً آخر أيضاً، في غياب مرحلة الطفولة من وصف الشاعر لحياته، وهو أن جلُّ فخره بنفسه إنما كان ينصبُّ على مظاهر الشدة والقوة والبأس لديه من جهة، وينصبُّ كذلك على مباهج الحياة، وفي طليعتها شرب الخمر واللهو مع النساء، من جهة ثانية، وعن طبيعة الأمور ألا يتحقق له ذلك في الطفولة والصغر، فكان قميناً به أن يعدُّ فتوته منطلقاً لفخره، ويهمل نشأته الأولى التي يكاد ينعدم فيها كل ما يبعث على الفخر والمباهاة.

وينبغي أن يكون بيننا أن لفظ الفتى حين يرد في الشعر يدلُّ على الشباب غالباً، وقد تُضاف إليه معانٍ خلقية تَقترن به، وفي مقدمتها الشجاعة والكرم، وهذا ما ألمح إليه علماء اللغة في أثناء حديثهم عن هذا اللفظ^(٥).

وانطلاقاً من المفهوم السابق للشباب والفتوة نجد طريقة بن العبد يفخر بنفسه، فهو الفتى القوي الذي يلبي النداء في الملمات، ويبادر إلى غوث الآخرين ومعونتهم، وهو الفتى الذي يجمع بين صواب الرأي في المشورة، وحسن المتابعة في الشراب^(٦):

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتًى خِلْتُ أَنْتِي عَنَيْتَ قَلَمَ أَكْسَلٍ وَلَمْ أَتَهَلَّدْ
وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً لَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ
وَإِنْ تَبَغَيْتَ فِي حُلُقَةِ الْقَوْمِ تَلَقُّنِي وَإِنْ تَقْتَصِنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدُ

وعهد الشباب لدى زهير بن مسعود الضُّبِّيِّ حافلٌ بمباهج الفتوة، ومسرات الحياة

التي تبعثها قوة الصبا وعفوانته، ومقترون في نفسه بمعاقرة الدنان، ومقارعة الأبطال، ومغازلة الغانيات، والقدرة على تفريغ الهموم وإزالة الأحزان (٧) :

قَلْبُ فُتَيَانٍ صَبَحَتْهُمْ	مِنْ عَاتِقِ صَهْبَاءَ فِي الْخَرَسِ (٨)
عَانِيَةٌ تَصْبِي الْحُلُمِ إِذَا	دَارَتْ أَكْفُ الْقَوْمِ بِالْكَاسِ (٩)
وَمَنَاجِدٍ بَطَلٍ دَبِيحَتْ لَهُ	تَحْتَ الْغُبَارِ بَطْعَةٌ خَلَسِ (١٠)
وَكَوَاعِبٍ هَيْفٍ مُخَصَّرَةٍ	أَبْدَانٍ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ لُحُوسِ (١١)
حُورٍ نَوَاعِمٍ قَدْ لَهَوَتْ بِهَا	وَشَقِيحَاتٍ مِنْ لَذَائِهَا. نَفْسِي
وَجَسِيمٍ هُمْ قَدْ حَرَلَتْ لَهُ	حَتَّى تَوُوبَ بَلِيَّةٌ عَنَّمَا (١٢)
فَفَرُجَتْ هَمِّي بِالْعَزِيمَةِ إِنْ	الْعَزَمَ يَقْرَجُ غَمَّةَ اللَّبْنِ.

إن أهم مظاهر الفتوة والشباب التي تبرز في الشعر، والتي تناولها الشعراء مادة لوصف تلك المرحلة من حياتهم، هي الشجاعة والخمر والمرأة. ويتفاوت الشعراء في تفصيل تلك المظاهر، أو الإلحاح على بعضها دون بعضها الآخر، بيد أن معظمهم يتفقون على أنها تتمثل في صور تعكس مشاهد حيوية من عمر الإنسان، وتعبّر عن عهد الفتوة، وقلما وجدناها تعبّر عن غير هذا العهد.

وقد لخص لنا سلمي بن عويّة تلك المظاهر جميعاً في هذه اللوحة الشعرية البديعة (١٣) :

لَا يَبْغِذْنَ عَهْدَ الشَّبَابِ وَلَا	لَذَائِهِ وَنَبَاتِهِ الْبُضْرُ
وَالْمَرْشِقَاتُ مِنَ الْخُدُودِ كَمَا	يُمَاضِ الْغَمَامُ صَوَاحِبَ الْقَطْرِ (١٤)
وَطِرَادُ خَيْلٍ مِثْلَهَا التَّفَقَاتُ	لِحَقِيقَةِ وَمَقَاعِدِ الْخَمْرِ (١٥)

وكان علقمة بن عبدة قد صور لنا في شعره لذات الشباب نال من مجالس الشرب، وغناء القيان، فضلاً عن خوض المارك ومقارعة الأقران (١٦). وألح أوس بن حجر في حديثه عن فتوته، في بعض شعره، على اللهو بالمرأة الأنسة العروب، التي تفعل في نفس الفتى فعل الخمرة الصهباء المعتقة (١٧). وانتهى حب الأعشى للراح،

ومعاقرة الدنان إلى أن عدها أقصى لذائذه في عهد الشباب، ولا سيما إذا كان ندماؤه فيها فتية كسيوف الهند عنفواناً وقوة (١٨).

ولم يقتصر عمرو بن قعبس على مظاهر الفتوة السابقة، وإنما أضاف إليها مظاهر أخرى، تتضمن خيلاء الشباب وكبرياءه وسخاءه. وذلك كله نجده لديه في هذه اللوحة الشعرية، التي قل أن نرى نظيراً لها في التعبير عن رؤية الإنسان العربي لتدفق الشباب وحيويته وتوثبه وزهوه (١٩):

الأ بكر العواذل واستميت	وهل أنا خالد إماً صحوئت (٢٠)
إذا ما فاتني لحم غريض	قطعت ذراع بكري فاشتؤيت
وكنيت إذا أرى زفا مريضاً	ينأخ على جنازته بكيت (٢١)
أرجل لمي وأجر ثوبي	وتحمل شكتي أفق كمنيت (٢٢)
أمشي في ديار بني غطيف	إذا ما ساءني أمر أبييت
وسوداء المحاجر إلف صخر	تلاحظني التطلع قد رميت (٢٣)
وتأمر هرفت وليس خمراً	وحبة غير طاحنة قضيت (٢٤)
ولحم لم يذقه الناس قبلي	أكلت على خلاء وانتكيت (٢٥)
وبرك قد أثرت بمشرفي	إذا مازل عن عقر رميت (٢٦)
متى ما يأتي يومي تجدني	شفيت من اللذاة واشتريت

وكثرة حديث الشعراء عن متع الفتوة ومباهجها لاتعني أنهم كانوا يشيدون بالفرد الذي ينكب على اللذات انكباباً تاماً، ويتفرغ دائماً لمجالس الشرب ومغازلة الحسان، غير آبه بقضايا قومه، وشئون قبيلته، ولا ملتفت إلى السعي لبلوغ منزلة السادة والنبلاء والأشراف، فهذا الفرد يكون شأنه شأن طرفة بن العبد حين أدمن شرب الخمرة، وجعلها همه الأكبر، وغايته القصوى، منفقاً في سبيلها كل ما يملك من مال، فكانت عاقبته أن نبذته القبيلة، وأهملته إهمالاً كاملاً (٢٧):

وما زال تُشْرابي الخُمورَ ولذتي ويبيعي وإنفاقي طريقي ومُتَلَدِي
إلى أن تحامنتي العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد

وأغلب الظن أن الشباب الحق، في رأي الشاعر الجاهلي، هو الذي يجمع بين تحمل المسؤولية القبلية أو الذاتية، وبين الانطلاق في ملاعب الصبّاء، والجري وراء اللذات. وهذا ما وجدّه الأعشى متحققاً في إياس بن قبيصة، حين قارن صورته الحيويّة المتوثبة، في مجالي الشجاعة والهو، بصورة العاجز الواهن الذي فقد الشباب، ففقد به العزيمة والقوة، وأضحى يؤثر الراحة والنوم في البيت على نهب المتع وخوض المعامع والحروب (٢٨):

أخو النُّجَدَات لا يكْبُولُضِرَّ ولا مَرَحَ إذا ما الخيرُ داما
له يومان: يوم لعابِ خُودٍ ويوم يستمي الفَحْمُ العِظاما (٢٩)
إذا ما عاجزٌ رثت قِوَاةً رأى وطءَ الفراشِ له فناما
كفاهُ الحرب، إذ لِقِحتُ، إياسُ فأعلى عن نِمارِقةٍ فقاما (٣٠)
إذا ما سارَ نحو بلادِ قومٍ أزارهمُ المنيةُ والجِماما
كصدرِ السيفِ أخلصه صِقالُ إذا ما هزَّ مشهوراً حِماماً

وعلى هذا فإن عهد الفتوة والشباب، كما صورّه لنا الشعر، كان فسحة العمر لدى الإنسان العربي، نهل فيها فنون اللذات، وارتوى من معينها رحيق الصبّاء، مختللاً بفروسيته وشجاعته، ومعتداً بقوته ومقدرته، وقد عدّ هذا العهد زهرة عمره وذروة حياته. ومن هنا يمكننا القول إن الشباب هو العهد الوحيد من العمر الذي كان فيه الشاعر الجاهلي راضياً عن الزمن، قانعاً به، من غير سخط ولا تذمر في أكثر أحيانه ومعظم حالاته.

– ثانياً، بكاء الشباب:

لاريب في أن الأهمية الكبيرة للشباب لدى الإنسان العربي، كما برزت جليلة من الأشعار السالفة، كانت غالباً تبعث في نفسه الحسرة والأسى والحزن، عند شعوره بنسرب الشباب وانقضاء عهد الفتوة. فلم يكن مستغرباً بعد ذلك أن يعبر في شعره عما

اختلج في نفسه من مشاعر، وما أحدث فيها ألم الفقد ومرارة الفراق.

وهذا ما كان من شأن عدي بن زيد فيما أبداه من أسى عميق ولوعة حرى لفراقه الشباب؛ ذلك الذي غدَّ المسير، وأسرع بالرحيل، غير مبالٍ بجزع الشاعر وبكائه؛ ليقينه بأنه فراق لإلقاء بعده، ورحيل لأوبة له (٣١):

يَا شَبَابُ فَمَا لَكَ مَرْدُودُ	وَعَلَى مِنْ سِمَةِ الْكَبِيرِ شَهُودُ
شَيْبَ بَرَأْسِي وَاضِحَ أَغْلَبِيَّةُ	مِنْ بَعْدِ آخِرِيَّانِ وَهُوَ حَمِيدُ
وَأَرَى سَوَادَ الرَّأْسِ يَنْقُصُهُ الْبَلَى	وَالشَّيْبُ عَنْ كُفُولِ الْحَيَاةِ يَزِيدُ
وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ لَوَائِي	كَانَ الْبُكَاءُ بِهِ عَلَيَّ يَعُودُ
لَيْسَ الشَّبَابُ وَإِنْ جَزَعْتَ بِرَاجِعِ	أَبَدًا، وَلَيْسَ لَهُ عَلَيْكَ مُعِيدُ

وشبيه بهذا ما كان من تلهف عمرو بن قُمَيْثَةَ على ضياع أيام شبابه الأفلَّة؛ إذ أصابه بفقد ما أمر عظيم وخطب جَلَل، يتمثلان في ذهاب صحة البدن، ونضارة الوجه، وطيب العيش، وقوة الروح، فيا حسرة ما بعدها حسرة، وبالألوعة تزداد حرقه كلما عُنَّ ذكر الصَّبَا على البال، وخطرَ عهد الفتوة في الخيال (٣٢):

يَا نَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ، وَلَمْ	أَقْبِذْ بِهِ، إِذْ فَتَقْتَهُ، أَمَمًا (٣٣)
قَدْ كُنْتُ فِي مَنَعَةٍ أَسْرُ بِهَا	أَمْنَعُ ضَيْمِي وَأَهْبِطُ الْعَصَمَا (٣٤)
وَأَسْحَبُ الرِّيطَ وَالْبُرُودَ إِلَى	أَدْنَى تَجَارِي وَأَنْفُضُ اللَّفْمَا (٣٥)

وإذا كانت مظاهر الشباب ومتعه التي تُجَلِّي في الشجاعة والخمرة والمرأة باعًا فخر الشاعر بنفسه، فإن تلك المظاهر نفسها تدفعه إلى الحسرة والأسى، وتزيد من حزنه على انحسار الشباب الذي كان يوفرها له، ويجعل لذاتها أقرب مأخذًا وأيسر منالاً.

وهذا ما كانت عليه حال أبي كبير الهذلي حين رحل عنه الشباب، ولم يتبق منه إلا ذكرى لهوه مع النساء الغواني ألفائتات، وشجاعته في قيادة الفرسان واختراق صفوف الأعداء؛ وقد عبر عن حاله هذه في قوله، مخاطبًا ابنته زُهَيْرَةَ (٣٦):

أَزْهَرَهُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدَلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ؟
 أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ، وَذِكْرَهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
 ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مَنِّي مَاضِي وَنَضًا، زَهْرًا، كَرِيهَتِي وَتَبْطُكِي
 وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِي وَانْتَهَى عَمْرِي وَأَتَكَّرْتُ الْغَدَاةَ تَقْلِي
 أَزْهَرُ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَإِنِّي رَبِّ هَيْضَلٍ مَرَسٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ (٣٧)
 فَلَفَقْتُ بَيْنَهُمْ لَغَيْرِ هَوَادَةٍ لِأَلْسَفِكَ لِلدَّمَاءِ مُحَلَّلٍ (٣٨)
 حَتَّى رَأَيْتُ دِمَاءَهُمْ تَغْشَاهُمْ وَيَقُلُّ سَيْفٌ بَيْنَهُمْ لَمْ يَسْلُ (٣٩)

واقْتَصَسَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْقَرٍ صُورَةَ بَارِعَةٍ لِلشَّبَابِ حِينَ جَعَلَهُ ثَوْبًا جَدِيدًا، يَرْتَدِيهِ الْإِنْسَانُ مَدَّةَ مِنَ الزَّمَنِ، ثُمَّ سَرَعَ أَنْ مَا يَمْزُقُ إِلَى قِطْعٍ مَتَرَفَةٍ؛ وَذَلِكَ عِنْدَمَا تَلُوحُ نُذُرُ الشَّيْبِ فِي الرَّأْسِ، وَيَدْبُ الْوَهْنُ فِي الْبَدَنِ، وَتَكُونُ النَّتِيجَةُ فَقْدَانُ ضُرُوبِ اللَّهْوِ، وَفِي مَقْدَمَتِهَا مَغَازِلَةُ الْغَائِنَاتِ الْحَسَانِ اللَّوَاتِي مِنْ دَابَّهِنَّ الْإِحْتِفَالُ بِالشَّبَابِ، وَالْإِزْوَارُ عَنْ أَشْتَعْلِ رَأْسِهِ شَيْئًا وَدَاهِمَهُ الْكِبَرُ (٤٠):

لَهَوْتُ بِسِرْبَالِ الشَّبَابِ مَلَاوَةً فَأَصْبَحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارَةً (٤١)
 فَأَصْبَحَ بَيْضَاتُ الْخُدُورِ قَدْ اجْتَوَتْ لِدَاتِي وَشِعْنُ النَّاشِئِينَ الْغَرَانِقَا (٤٢)

وَشَكََا سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ شَكَاىَ حَارَةً مِنَ الْإِنْقِضَاءِ الْمَرِيعِ لَشَبَابِهِ، وَغَدَتْ ذِكْرَاهُ الْأَقْلَةُ فِي ذَهْنِهِ مَقْتَرَنَةً بِالْأَمْجَادِ السَّامِيَةِ، وَالْأَفْعَالِ الْحَمِيدَةِ، وَاللَّذَائِدِ الْمُمْتَعَةِ؛ فَقَدْ امْتَلَأَتْ تِلْكَ الْمَرَحَلَةُ نَشَاطًا وَحَيَوِيَّةً، إِذْ إِنَّ قِسْمًا مِنْهُ كَانَ يَقْضَى فِي مَجَالِسِ الْجَدِّ وَاللَّهْوِ، وَقِسْمًا آخَرَ كَانَ يُسْتَفْرَقُ فِي الْمَعَارِكِ وَالْحُرُوبِ (٤٣):

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِيبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ
 وَلِي حَثِيثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يُطْلِبُهُ لَوْ كَانَ يَدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ (٤٤)
 أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبَهُ فِيهِ نَلْدٌ وَلَالِئِدَاتٌ لِلشَّيْبِ
 يَوْمَانِ: يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ وَيَوْمٌ سِيرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِينِ (٤٥)

وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ الشُّعْرَاءَ، فِي مَوْقِفِهِمْ مِنَ الْحَيَاةِ، كَانُوا يَرَوْنَ فِي الشَّبَابِ زَمَنًا

مميزاً من العمر، تتحقق لهم فيه ممارسة فعلية لرغائبهم السائدة في واقع الحياة القبلية، متمثلة حيناً في الشجاعة وبعض القيم الخلفية الأخرى، ومتمثلة حيناً آخر في نهل المتع والارتواء من اللذائذ المتاحة حينذاك.

ولم يكن بدعاً منهم بعد ذلك أن يبكوا ذلك الزمن، ويعدّوه، مهما طال، أمداً قصيراً، مرّ بهم سريعاً، ورحل عنهم رحيلاً أبدياً. وكان معظمهم ينطلق في نظراته إلى الشباب من الواقع الحقيقي الذي عاشه، ومن التجربة الشخصية التي قام بها هو نفسه؛ ولذلك جاءت أشعار هؤلاء، كشأنها في أكثر الموضوعات الأخرى، مستندة إلى المشاهدة الحسية، وبعيدة، في الوقت نفسه، عن الإغراق في تزويق الخيال وتحليقاته، ومسندة أن الأمر ذاته ينطبق على موقفهم من الشيخوخة ورويتهم لها.

٢- المشيب والشيخوخة :

بعد أن بينّ لنا الشعر موقف الإنسان العربي من الشباب الذي كان يعدّه مرحلة القوة ونعيم العمر، فإننا لانعجب أن نجده في مرحلة المشيب والشيخوخة يتخذ موقفاً آخر، يختلف عن الموقف الأول ويناقضه.

فإذا كنا قد رأينا في عهد الفتوة يمتلئ بهجة وعنفواناً، ويندفع إلى العبّ من فنون الملدّات، مفتخراً بذلك أشدّ الفخر، ومزهواً به أعظم الزهو، فإن الشعر يظهره لنا في هذا العهد أقرب إلى الاكتئاب والأسى منه إلى الفرح والأمل، وأدنى إلى الضعف والعجز منه إلى القوة والافتقار، وغير متيقّ له إلا ذكريات الشباب الغابر يسترجعها، ويكون ديدنه فيها الحديث عما حقق من أمجاد، وعما أترع من لذائذ. فإن طال به العمر كثيراً، وأناخ عليه الكبر بكلّله الضخم، نزع في أغلب الأحيان، إلى الملل من الحياة، والزهد في البقاء والرغبة في الموت للخلاص من مذلة الضعف وهوانه.

ولاريب في أن الشعراء، بما طبعوا عليه من رهاقة الحس وشغافية الشعور، أكثر تنبهاً لمرور الزمن، وأعمق إدراكاً بحلول المشيب والشيخوخة، فكان أن عبّروا عن إحساسهم وشعورهم بأصدق تعبير، مقدّمين لنا بذلك صورة شاملة عن رؤية الإنسان العربي لعهد كبره وضعفه؛ سواء أكان ذلك في أثناء حديثهم عن التفور من المشيب، أم في كلامهم عن هاجس الشيخوخة، أم في تصويرهم لمشاهد ضعف الكبر وحالاته.

— أولاً، المشيب :

لقد أُلحنا، من قبل، إلى أن الشاعر الجاهلي كان يحس إحساساً كبيراً بالزمن، وهذا الإحساس جعله يندفع إلى اغتنام أوقات الشباب، حريصاً عليها أشد الحرص. ولعلنا لا نغفل إذا زعمنا أنه كان يشعر في قرارة نفسه شعوراً ما بأن ذلك الحين قد منحه مقداراً أكبر من الحرية تجاه الزمن، تلك الحرية التي تمثلت لديه في إشباع رغائبه وتحقيق أهدافه. وربما كان هذا السبب هو الذي جعل الزمن محبوباً إليه في تلك المرحلة، كما جعل صور الحياة حافلة فيه بالمباهج والمسرات، وفي الوقت نفسه قلل من حديثه عن وطأة الدهر والأيام، وكاد يغيب لديه ذكر الموت والفناء .

أما حين يذوى الشباب، وينقذ عهد القوة، وتظهر آيات الكبر متمثلة في الشيب، فإن إحساس الشاعر بالزمن يشرع بالتفاقم، وشعوره بوطأة العمر يبدأ بالازدياد، ودفقة الأمل الجياشة لديه بالحياة تأخذ بالتسرب شيئاً فشيئاً .

ولعل ذلك ما جعل تعاقب الزمن المؤلف من الأيام والليالي والشهور والسنين شديد الوقع على نفس مسجّاح بن سباع الضبّي، وكان إحساسه به إحساساً مفرطاً، ولا سيما أنه قطع الأمل منه، بعد أن سلبه من يعتمد عليه في مشيئه وكبره^(١٦):

لقد طوّفت في الأفاق حتى	بليت وقد أتى لي لو أبيد
وأفتاني، ولا يفتني، نهار	وليل كلما يَمْضِي يعود
وشهرٌ مُستهلّ بعد شهر	وحولٌ بعده حولٌ جديد
ومفقودٌ عزيزٌ الفقد تأتي	منبئةٌ ومأمولٌ وليد

ولا يستبعد أن يكون امتداد العمر بحاتم الطائي قد زاد في إحساسه بمرور الزمن؛ إذ أضحى لديه أوقاناً محدودة في إطار الأيام، ولم تكن الأيام إلا اليوم والأمس والغد، وكأن العمر بحاضره وماضيه ومستقبله قد تجمّع في شعوره وتركز في هذه الأيام الثلاثة^(١٧):

هل الدهرُ إلا اليومُ أو أمسُ أو غدُ	كذاك الزمان ينشأ يكرّد
يزد علينا ليلة بعد يومها	فلا نحن مانبقى ولا الدهرُ يتلف

ولقد صور بعض الشعراء انحصار ماصي بهم من عمر بأنه في منزلة الطعام الذي يأكلونه، فلا يتبقى منه شيء بعد الأكل، وإنما يقتنى فناء تاماً. ولعل هؤلاء، في تصويرهم هذا، أرادوا أن يوحوا إلينا بأن الزمن بمرهانه ولحظاته وساعاته موهو إلا مدد الحياة، كما أن وجبات الطعام هي أساس استمرارها، معبرين بذلك عن شعورهم باقتران حياتهم بالزمن اقتراناً تاماً، وإحساسهم بأن فقدان الشد وبداية مرحلة الكبر يقر بأنهم من الضعف والعجز، ويُدبيانهم من النهاية.

ويظهر ذلك جلياً لدى الحارث بن كعب الذي التهم شبابه، نشهوره وسنينه، وعاصر أجيالاً عدة من قومه، حتى آل به الأمر إلى ضعف الكبر، وقلة حيلته فيه. ومن الجدير بالاهتمام أن الشاعر عبر في شعره تعبيراً مباشراً عن الدهر بأنه قد حد من قوته، وقصر من خطوه، وهذا يؤكد مذهبنا إليه من أن الفرد كان يشعر بأنه مفيد بالزمن ومقرر به حتى الموت^(٤٨):

أَكَلْتُ شَبَابِي فَأَقْبَلْتُهُ وَأَقْبَلْتُ بَعْدَ شَهْوَرٍ شَهْوَرًا
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ صَاحِبَتَهُمْ فَهَانُوا وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبِيرًا
قَبِيلَ الطَّعَامِ عَصِيرَ الْقِيَامِ قَدْ تَرَكَ الْفَيْدَ خَطْوَى قَصِيرًا
أَبَيْتُ أُرَاعِي نَجْمَ السَّمَاءِ أَقْلَبُ أَمْرِي بِطَوْنًا قَلْبَهُورًا

وعلى هذا القرار عبر ذو الإصبع العدواني عن انقضاء العمر حين صرب مثلاً بلقمان الذي طالت حياته وعاش زمناً طويلاً فكانه ظل يققات من أيامه وشهوره وسنينه حتى أتى عليها جميعاً، فانتهى بذلك عمره، وانقضت حياته^(٤٩):

هَزَبْتُ زُنَيْبَةً أَنْ رَأَتْ ثَرْمِي وَأَنْ انْحَنَى لِنَقَادِمِ ظَهْرِي^(٥٠)
مَنْ بَعْدَ مَا عَهَدْتُ، فَأَذَلَّنِي يَوْمَ يَجِيءُ وَلِلْإِسَاءَةِ تَسْرِي^(٥١)
لَا تَهْزُنِي مَثِي زُنَيْبٌ فَمَا فِي ذَاكَ مِنْ عَجِيبٍ وَلَا سَفَرٍ
أَوْ لَمْ تَرِي لِقَمَانِ أَهْلَكَ مَا لَقَاتَ مِنْ مَنَةِ وَمِنْ شَهْرِ

ويقلب على طنتنا أن إحساس الإنسان العربي، والشاعر خاصة، ببلوغه مرحلة الكبر أدى به في كثير من الأحيان إلى الشعور بالقلق، لاعتقاده أن هذه المرحلة

سنتتهي به حتماً إلى الصعف والوهس ومن ثم إلى الموت. لذلك أضحي نفوره من الشيب أمراً ملائماً لحالته النفسية التي باتت نهجاً لتصورات المستقبل القاتم، بعد أن أيقنت بفقدان الماضي المشرق .

وبعينا على قبول هذا الظن مايجده لدى مساعدة بن جُوزة الهذلي من حالة شبيهة بما ذهبنإ إليه؛ إذ كان موقفاً بأن الهرم مترصد للإنسان، ولا سيما إذا اشتعل رأسه شيباً، ولحق به داء المشيب الذي لا شفاء له، ولا براء منه، هلبه القوة وجعله سقيماً أبداً (٥٢):

يا ليت شعري ألا منجي من الهرم أم هل على العيش بعد الشيب من ندم؟
والشيب داءٌ نجيسٌ لا دواء له للمرء كان صحيحاً صائب الفهم (٥٣)

وكان موقف عبيد بن الأبرص من الشيب قريباً من ذلك، فقد ذم الشيب الذي حل برأسه وعاث فيه فساداً، والذي دفع الغواني إلى مقاطعته، وجره هجراً دائماً، وقد بلغ به الأمر إثر ذلك أن يعد الشيب وصمة تعيب صاحبها وتزري به بين الأنام، بعد أن كان سواد الرأس يزيّنه، ويرفع من مكانته (٥٤):

وقد علا لمّتي شيبٌ قودعني منه الغواني وداع الصّارم القالي
بان الشباب قالي لا يئثمُ بنا واحتلّ بي من مشيبٍ أي محلّال
والشيب شين لمن أرمى بصاحته لله درّ سواد اللمّة الخالي (٥٥)

ولعل هذه النظرة إلى الشيب هي التي دفعت المرقش الأكبر إلى محاولة إحقاقه بالحضاب. لكن أئى له أن يحتال على الرمن، ذلك الذي خلغ عنه ثوب الشباب مع سواد الرأس، وألبسه ثوب الكبر مصحوباً بالشيب والصلع (٥٦):

هل يرجعن لي لمّتي إن خضبتّها إلى عهدا قبل المشيب خضابها
رأت أقحوان الشيب فوق خطيطة إذا مطرت لم يستكن صوابها (٥٧)
فإن يظعن الشيب الشباب فقد ترى به لمّتي لم يزّم عنها غرابها (٥٨)

و يغدو الشيب أحياناً أمراً يبعث على التساؤل والاستغراب، فقد استنكرت عميرة بنت أعصر بن أسعد اللون الأبيض الذي داهم رأس أبيها، وانتشر فيه، وهي التي

ألفت مواده إبان الشباب، فبرَدَ أعصرُ على استنكارها بأن ذلك من طبيعة الزمن الذي إذا طال على المرء آل به إلى هذا المآل^(٥٩) :

قَالَتْ عَمِيرَةُ مَالِرَاسِكَ، بَعْدَمَا نَفَدَ الشَّبَابُ، أَتَى بِلَوْنٍ مُتَكَرِّرٍ؟
أَعْمِرُ إِنَّ أَبَاكَ غَمِيرٌ لَوْنُهُ مَرُّ الثِّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ

حقاً إن الزمن هو مسبب الشيب وعلة الأولى، والملازمة كل الملازمة على الدهر الذي مايفتا يهاجم الجسم بحرايه ليلاً ونهاراً، حتى يفقده قوته، ويحوّله إلى صعب الكبر والشيب، من غير أن يكون للمرء قدرة على الإفلات من هذا الهجوم المستمر، أو أن يكون له حيلة للتخلص من هذ العدو العاتك، وذلك بحسب مايراه الأقوه الأودي حين يقول^(٦٠):

إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ قَرْعٌ وَشَوَاتِي خَلَّةٌ فِيهَا دَوَارٌ^(٦١)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ لَوْنٍ وَاحِدٍ وَهِيَ لَوْنَانِ وَفِي ذَلِكَ اعْتِبَارٌ
فَصُرُوفُ الدَّهْرِ فِي أَطْبَاقِهِ خَلَّةٌ فِيهَا ارْتِفَاعٌ وَانْحِدَارٌ
وَلِيَالِيهِ إِلَّا لِلْقَوَى مِنْ مَدَاهِ تَخْتَلِيهَا، وَشِفَارٌ^(٦٢)
حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفٌ مَاتَالِ مِنَّا وَجَنَارٌ^(٦٣)
فَلَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَذْوَةٌ لَيْسَ عَنْهَا لَامِرٌ طَارَ مَطَارٌ

لقد اشتكى معظم الشعراء من امتداد العمر بهم، ولاسيما بعد أن فقدوا قوة الشباب ونضارته، ورأوا في الشيب آية الكبر، وندير الضعف والهرم؛ لذلك لقي منهم الذم والاستهجان والكراهية في أغلب الأحيان، وكان مصدراً لقلقهم من النهاية المرتقبة والمصير المحتوم. ولم تكن تلك الرؤية مقتصرة عليهم فقط وإنما كانوا يصدرون فيها عن رؤية شاملة للمجتمع القبلي وللإنسان العربي عامة .

ثانياً، هاجس البطوغة :

إن انحسار الماضي بأمحاده وقوته، وحلول الشيب بهمومه وضعفه جعلاً الشاعر الجاهلي، في حالات كثيرة، يحسّ بعظم ما فقد من رَمٍ كان محبباً إلى نفسه، ومن عهد

كان يتيح له حرية التمتع بالحياة إلى أبعد مدى. ويبدو أن أفراح الشباب حينذاك وانتهاب لادائه قد شغلته عن التفكير في الزمن المقبل؛ إذ لانكاد نجد لديه رؤية مستقبلية لما سيؤول إليه في مشيبه وشيخوخته، وكأن مباهج الحياة قد أنستته أن ثمة حيناً من الزمن سيأتي عليه، ويجعله يرى نفسه عاجزاً عن اصطناع الأمجاد والارتواء من اللذائد. وعلى القيص من ذلك نجده في مشيبه وكبره قد حيم عليه بأس من المستقبل، وأصحت تنتابه صور قائمة عه، تحفل بمشاهد الصعف والعجز.

فمن ذلك مارسعه لنا لبيد بن ربيعة في مشيبه من مشهد لما سيكون عليه في شيخوخته، من وهن في الجسم يجعله يتوكأ على العصا، ويلزمه أن يقعد في البيت مكتفياً بالاستماع إلى القصص والأخبار، فإذا رام السير أو الرحيل أخذ يذب على الأرض دبيباً، محني الطهر متناقل الخطو^(٦٤):

أليس ورائي، إن تراخت منيتي لزوم العصا تحني عليها الأصابع
أخبر أخبار القرون التي مضت أدب كأي كلما قست راعك
فأصبحت مثل السوف غير جفنة تقادم عهد القين والنصل قاطع^(٦٥)

وعلى نحو مماثل كانت رؤية عروة بن الورد لشيخوخته المقبلة، تلك التي ستحوجه إلى عصاً يتوكأ عليها، والتي ستحوّله إلى إنسان ضعيف مهان، منزوٍ في ركن البيت، غير قادر على الغزو والإغارة، بل غير قادر على المشي الطبيعي والسير المستقيم، مما يبعث بأهله على الملل والضجر منه، ويبحث بحصومه على الشماعة منه والتشفي به^(٦٦):

أليس ورائي أن أدب على العصا فحشمت أعدائي ويمسأمني أهلي
رهينة قعر البيت كل عشية يظيف بي الولدان أهدج كالرآل^(٦٧)

وقد بلغ الأمر لدى الأعشى مبلغاً أبعد من لبيد وعروة في رؤيته المستقبلية؛ إذ إن هاجس الشيخوخة الذي يراوده جعله يعتقد أن امتداد العمر بالإنسان ماهو إلا شفاء مصر وتعب منصب يلحقان به، لأنه بذلك يتلقى ضربات شديدة من الزمن ومصائب، تدعه في مرض مقيم وحزن دائم؛ بل ينتهي به تصوره اليأس إلى أن

المراء في ذلك الحال لا يختلف عن الميت إلا في أن هذا قد دفن في التراب وعاب عن أنظار الأحياء، وذاك قد ظل في المراء من غير دفن ولا ستر (٦٨) :

نعمزك ماطول هذا الزمن على المراء إلا عتاء معن
يظل رجيماً لرب المئون وللمقيم في أهله والحزن (٦٩)
وهالك أهل بجثوثه كآخر في قفرة لم يجن

وما يزيد في قلق الشاعر واضطرابه، وربما خوفه أيضاً، من هوان الكبر المرتقب، أن النساء يبدأن، غالباً، بالارورار عنه وهجرانه. ولعل شيئاً لم يكن يحرق في نفسه ويؤلمه أشد الألم من شعوره بأن المرأة تنظر إليه نظرتها إلى إنسان حال من الرجولة فاقه للقوة، ولا سيما أنها كانت تمثل في ذهنه أبرز الرغائب التي يسعى الرجل لبلوغها وتحقيقها .

وعسى أن يكون لما في شعر الأعشى ما يؤكد ذلك؛ إذ نجده يشكو شكوى مرة من العواني اللواتي صرمنه حين رأين أمارات الكبر تلوح في رأسه، وحين فقدن الأمل بفتوته وشبابه، ولم يشفع ما كان له من ماض حافل بالتهل والمثع عندما كانت النسوة هن اللاتي يرغبن فيه ويسعين لطلبه:

أثوى وقصر ليلة لزوداً فضت وأخلف من قتيلة موعداً
ومضى لحاجته وأصبح حبلها خلفاً، وكان يقن أن لن يتكدا
وأرى الغواني حين شبت هجرنتي أن لا أكون لهن مثلي أمرداً
إن الغواني لا يواصلن امرأ فقد الشباب وقد بضن الأمرداً
بل ليت شعري هل أعودن ناشئاً مثلي زمن أحل بركة أنقداً (٧٠)
إذ لميتي سوداء أتبع ظليها دذنا فعود غواية أجري دداً (٧١)
يلوينني ديني النهار واجتري ديني إذا ولت النعاس الرقداً (٧٢)

وقد يحاول الشاعر، من خلال هواجس الشيخوخة التي تقنابه، إقناع نفسه بأن الشيخ والكبر يشعلان المرأة أيضاً، فتغدو مثله قاصرة عن إدراك مانصبو إليه من

العتيان الأقوياء والرجال الأشداء. وهذا ما كان يعتقده بشر بن أبي خازم، فقد كَفَّ عن
العرل وهنونه، بعد أن داهمه الشيب، بيد أن ذلك لم يقتصر عليه وحده، وإنما طال
أيضاً محبوبته، فأصحى كلاهما في معزل عن اللهو والصبا، وفي منأى عن تحقيق
غايات الشباب ورغائبه^(٧٤):

أجذ من آل فاطمة اجتنابا	والعصر بعد ماشايت وشابا
وشاب لدائه وعدن عنه	كما أهليت من نيسر ثيابا
فإن تك نيلها طاشت ونبى	فقد نرمت بها حلقاً صيابا ^(٧٥)
فتصطاد الرجال إذا رمتهم	وأصطاد المخيأة الكعابا ^(٧٦)

وفي غمرة الصراع النفسي الذي يحتدم في داخل الشاعر بسبب الكبر وما جرى
عليه من ضعف في البدن، وهجران من النساء، فقد يزعم أحياناً أنه هو الذي عرف
عن الصبا، وامتنع عن صروب اللهو وحالف هواه في معاشرة النساء العائقات، بعد
أن كان ذلك من دأبه ومن حياته؛ ومن زعم هذا الزعم الأعشى حين قال^(٧٧):

أزمنت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذي هوى أن تزارا

وبانت بها غربات النوى	وبذلت شوقاً بها وانكارا
ففاضت دموعي كفيض الغرو	ب إمأ وكيفاً وإمأ انحدار ^(٧٨)
قليلاً فتم زجرت الصبا	وعاد علي عزائي وصارا
فأصبحت لأقرب الغانوا	ت مزدجراً عن هواي ازدجارا
وإن أخاك الذي تعلمين	ليالينا إذ تحلل الجفار ^(٧٩)
تبدل بعد الصبا حكمة	وقعة الشوب منه خمارا
فإمأ ترىني على آلة	قلت الصبا وهجرت التجار ^(٨٠)
فقد أخرج الكاعب المسترا	ة من خذرها وأشيع القمار ^(٨١)

ولعل زهير بن أبي سلمى كان يحاول إبعاد مايرأوده من هواجس الشيوخه

ووساوس الهرم حين ادعى أنه قد صحا من عقلته التي كان فيها أيام الشباب، فكفَّ عن الإنطلاق في مضمار اللهو والصبا، وانقاد لوعظ الشيب ونصحه، فلم يعد ينحرف عن طريق الحق وجادة الصواب. بيد أن تجربته مع العذارى سرعان ما فضحت بطلان ادعائه، مبينة مدى حسرته على مفارقة الشباب، ومدى قلقه من نعت "العم" الذي أطلقه العذارى عليه^(٨٣):

صحا القلب عن سلمى وأضر باطله وغري أفراس الصبا ورواحته
وأضررت عما تعلمين وسدّدت علي، سوى قصد السبيل، معاذله^(٨٣)
وقال العذارى: إنما أنت عمنا وكان الشباب كالخليفة نزايله
فأصبحنا ما يعرفن إلا خليفتي وإلا سواد الرأس والشيب شامله

ويخيل إلينا أن الشاعر، في معاناته من تصورات الشيوخة المقبلة، كان يلجأ غالباً إلى ماضيه يستمد منه مايسد ثغرة الحاضر، ويبعد عنه توقعات المستقبل، بعد أن أضى مقتنعاً بأنه فقد مظاهر القوة وأسبابها، ولم يعد يجد وسيلة إليها؛ سواء في الحاضر الذي يعيش فيه أو في المستقبل الذي سيطل عليه حاملاً معه هموم الكبر وأثقاله.

ولعل استرجاع الشاعر لماضيه لم يكن إلا محاولة يؤكد فيها لنفسه أن ذلك الماضي، بما ينطوي عليه من مظاهر القوة والمتعة واللهو، ما هو إلا جزء لصيق به وقابع في ذاته. وإذا كان الزم من قد أخنى على جسمه فأضعفه وأنهكه، فإن روحه ما زالت تحس بإحساس الشباب الماضي، وما زالت تشعر بمشاعر الفتوة الذاتية، ومعارضه لصور من أمجاد صباه إلا تعبيراً عن رفضه الشديد لما آل إليه من مصير، وإنكاره لما يناوش فكره من هواجس، وكأنه يريد أن يثبت مشاهد الماضي في مخيلته لتنعنها من إيراد صور المستقبل التي تعكس مظاهر الضعف والهوان والشفاء.

وقد رأينا عند بكانه للشباب تتوارد على خاطره صوره ومظاهره، وهذا أيضاً نراه يعمد إلى اجتراح ذكريات الماضي ومشاهده ليعرضها على نفسه، وعلى من عيروه بالكبر، وظنوا أن صورته الحاضرة هي التي تمثل حياته كلها. ولعلنا نجد

أصدق تعبير عن هذه الحالة لدى أبي كبير الهذلي في مخاطبته لابنه زهير، التي أطالت النظر إلى كبره وعمره وقصوره، هبّادراً إلى ماضيه يستحلب منه صوراً حافلة بالقوة، وراخرة بالأمجاد، ومترة بالذائد؛ بيد أنه في نهاية المطاف لم يستطع أن يبعد عنه هواجس الشيخوخة الماثلة في ذهنه، فاعترف بأن واقعه الراهن قد محا كل آثار الماضي^(٨٤):

أزهيز إن يصبح أبوك مكسراً	طفلاً ينوم، إذا مشى، للكل
يهدي الصمود له الطريق إذا همّ	ظعنوا ويعدّ للطريق الأسهل
فلقد جمعت من الصحاب سريرة	خدياً لدات غير وخش منخل ^(٨٥)
ولقد سريت على الظلام بمغشم	جلد من الفتيان غير مهبل ^(٨٦)
ولقد شهدت الحق بعد رقادهم	تلقى جماجمهم بكل مقل ^(٨٧)
نضع السيوف على طوائف منهم	فنتقيهم منهم مثل مالم يعدل
ولقد ربأت إذا الرجال تواكلوا	حم الظهيرة في البقاع الأطول ^(٨٨)
في رأس مشرقة القذال كأنما	أطر السحاب بها بياض المجدل ^(٨٩)
وجلة الأنساب ليس كمثلبها	ممن تمتع قد أنتها أرملي
ساهرت عنها الكالئين كليهما	حتى التفت إلى السماك الأعزل ^(٩٠)
فدخلت بيتاً غير بيت سناخة	وازدرت مزار الكريم المعول ^(٩١)
فإذا وذلك ليس إلا حينه	وإذا مضى شيء كان لم يفعل

وشبّه بذلك ما كان من شأن ربيعة بن مقروم الضبي الذي امتدّ به العمر، وثقلت عليه أعباءه، واشتدّت به وساوسه، فالتفت إلى الماضي يفترب من أمجاده ما يعوض به عجز الحاضر وضعفه، فكثيراً ما جالس الملوك، وكثيراً ما أفحم الخصوم، ولم يدع من لدائد العيش شيئاً إلا ناله، بيد أن ذلك كله قد طواه الدهر، وأبلت جدته الأيام^(٩٢). ولم تكن حال الأعشى في مثيبه بعيدة عن حال ربيعة، فهو أيضاً قد حاول أن يثبت لنفسه أن فتى الأمس، ذو القوة والاعتدار، وتلك صور أمجاده ومشاهد لهوه يعرصها

متتالية، وكأنه يريد أن يدفع بها هواجس الشيخوخة التي أخذت تنقابه^(٩٣).

ونجد في بعض الأحيان أن أمر الكسر يغدو أشد وقعاً على النفس الشاعرة، وأبعد أثراً فيها؛ وذلك إذا كان الشاعر سيّداً شريفاً في قومه، لأن قوته وشجاعته وسائر مظاهر القوة لديه كان لها الدور الأكبر في منحه تلك المكانة؛ فإذا أحس بفقدائها، وشعر بأنها أخذت تنزوي في حجب الماضي، أدرك سوء الحال التي آل إليها، وبدأت تخيلات المستقبل المتشائمة تخيم على أفكاره، حينئذ لا يرى متفصلاً له إلا استرجاع ما قيع في ذهنه من ذكريات الماضي، فبليتغلب عليها بناحيها، ويعتبرها من جديد لكي يبرهن على أنه قطف ثمار الحياة يانعة، وبهل من يسوعها الثر حتى الانواء، على نحو ما كان من شأن رهيربن جناب الكبكي حين بلغ من الكبر ما بلغ، فعبّر عن حاله في قوله^(٩٤):

أَنْبِيَّ إِنَّ أَهْلَكَ فَإِنِّي	قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَّةً
وَجَعَلْتُكُمْ أَبْنَاءَ سَا	دَاتِ زَنَانِكُمْ وَرِيَّةً
مِنْ كُلِّ مَانَالِ الْفَتَى	قَدْ تَلَّيْتُ إِلَّا التَّحِيَّةَ ^(٩٥)
وَلَقَدْ رَأَيْتَ النَّارَ لِلْمُؤَلَّفِ	تَوْقَدْ فِي طَمْبِيَّةِ ^(٩٦)
وَلَقَدْ رَحِلْتَ الْبَازِلَ إل	وَجَنَاءَ لَيْسَ لَهَا وَلِيَّةُ ^(٩٧)
وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِعَشْرِفِ الطَّرْفِ	بَيْنَ لَمْ يَغْمَزْ شَطْبِيَّةُ ^(٩٨)
فَأَصْبَحْتُ مِمَّنْ حَمَزَ الْقَتَا	نِ مَعَا وَمَنْ حَمَزَ الْقَفِيَّةِ ^(٩٩)
وَنَطَقْتُ خُطْبَةً مَا جَد	غَيْرَ الضَّعِيفِ وَلَا الْعَرِيَّةِ

لقد أصبح الشعراء عما شعروا به من وطأة الزمن عليهم، وعما كان من قلقهم وهو اجسهم تجاه مستقبلهم، إذا ما امتد بهم العمر، وقد زاد الحال سوءاً لديهم مارأوه من موقف النساء السليبي منهم، وهذا ما دفعهم إلى الالتفات نحو الماضي يستحضرونه، ويحلبون منه صور شبابهم وقوتهم، يتعزّون بها، ويملأون حاضره بمشاهداتها. وذلك كله يؤكد رؤية الإنسان العربي لحياته التي تتمثل في أزمان متعاقبة وأطوار مختلفة، تحمله في رحلة العمر من ولادته حتى كبره وشيخوخته.

– ثالثاً، عجز الشيخوخة :

لا ريب في أن الحياة القبلية في الجزيرة العربية، كما أُلحنا إلى ذلك مراراً في هذا البحث، كانت تتطلب من الأفراد أن يكونوا أقرباء، لكي يواجهوا قسوة مناخها، فيتحملوا ما قد ترميهم به من طمأ شديد، وما قد تلحق بهم من جوع مهلك، فضلاً عما ترصده لهم في تنقلهم من ضروب المهالك والأخطار، وعماً تحفيه لهم في ثباياها ومنعطقاتها من حيوانات تتحين غرة سائحة للانقضاض والافتراس. فإذا قَدَمنا على ذلك كله ما كانت تقوم عليه تلك الحياة في معاشها من غزوات وإغارات وحروب أدركنا مدى احتياج الإنسان العربي إلى جسم قوي، وبدن متين، وقدرة مستمرة، تكون وسيلته إلى أسباب العيش، ومنعة تهيئ له الحفاظ على حياته وصون وجوده .

ومن المرجح لدينا أن الشاعر الجاهلي قد وعى ذلك وعياً تاماً، وأدركه إدراكاً كاملاً، وما كان إحساسه المفرط بالزمن، وجزعه من المشيب، وقلقه من هواجس الشيخوخة، التي عرضنا لها آنفاً، إلا صدَى لوعيه وإدراكه لأهمية القوة في الحياة .

ونعل هذا الأمر يعدو أكثر بروراً وأظهر جلاءً ووضوحاً لديه حين يُعمر طويلاً، فيُحني عليه الدهر بثقله، ويوء على حسمه بكلكله، ويسلب منه كل قوة، ليدعه في شيخوخته مهيبض الجناح، وهي القوى، قليل الحيلة، حائر العزيمة، هيرداد بذلك ألمه من الزمن، وثرداد حسرته على ماضى من العمر، ويضحى غالباً متدمراً من الحياة، كثير الشكوى من الأحياء، معبراً عن ذلك في شعره تعبيراً صادقاً، عارضاً علينا فيه صوراً تمثل ما أل إليه في شيخوخته من ضعف شديد وعجز كبير .

وقد تركزت معظم هذه الصور حول حالتين من حالات الشيخوخة لديه، فأبرزت في الحالة الأولى شكواه السريرة مما لحق به من ضروب الوهن والقصور، وأبرزت في الحالة الثانية مكابדתه ومعاناته من الموقف السببي الذي يفقه منه أهله وأقرباؤه وقبيلته عامة .

ويبدو أن هاتين الحالتين قد دفعته، في أحيان كثيرة، إلى اليأس من الحياة والرغبة في الموت، على الرغم من أنه كان، في بعض الأوقات، يعزّي النفس بما للشيخوخة

من جانب إيجابي يمثل في الحكمة والخبرة والتجربة التي يتصف بها صاحبها، وترفع من مكانته في قومه وقبيلته .

فمن الشعراء الذين نجد سمات الحالة الأولى ظاهرة لديهم عمرو بن قُعبينة؛ وذلك حين بلغ أرذل العمر، وحمل أُنْقَال تسعين عاماً على كاهله، ممّا جعله يفقد عريمة النفس، فلا يقدر على ضبط أموره، ويفقد قوة البدن، فلا يقدر على النهوض مباشرة إذا رام القيام . ويبدو أنه كان مقتنعاً بأن سبب كبره وضعفه يعود إلى الدهر ومصائبه ومكارهه، تلك التي أخذت وهج الأمل في نفسه، وأفقدته الرجاء في عودة القوة والحيوية إليه للاستمرار في الحياة والبقاء بين الأحياء (١٠٠):

كأنّي، وقد جاوزت تسعين حجةً، خلعتُ بها يوماً عذار لجامي (١٠١)
على الراحتين مرةً وعلى العصا أنوءُ ثلاثاً، بعدهنّ قيامي
رمتني بناتُ الدهر من حيث لا أرى فكيف بمنّ يرُمى وليس بهرام
فلو أنّها نزلتْ إذا لا تُقيتُها وتكثي أرمى بغير مهام

إذا ما رآني الناسُ قالوا: ألم تكن حديثاً جديداً ليزّ غير كهام (١٠٢)

وأهلكني تأميلٌ يومٍ وليلةٍ وتأميلٌ عامٍ بعد ذاك عامٍ

وعلى نحو قريب صورَ دو الإصْبَع العذوانيُ نفسه شيخاً قد ضعف بصره، وقلَّ سمعه، وانحى طهره، فعدا واهن العظم، فاقد القوى، قليل الحركة (١٠٣):

أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعةً والشخص شخصين لما منّني الكبيرُ
لأسمعُ الصوتَ حتى أستدير له ليلاً، وإنّ هو ناغاني به الغمر (١٠٤)
وكنتُ أمشي على الرّجلين معتدلاً فصرتُ أمشي على ما تثبت الشجرُ
إذا أقومُ عجنتُ الأرض متكناً على البراجم حتى يذهب النّكر (١٠٥)

وقدّ عامر بن جُوْين الطائي في شيخوخته الأمل في أن يعود سليم البدن، ممثلاً صحة وعافية وشاطأ، وذلك بعد أن تعصّن منه الحلد، وشاب الرأس، وتقاصر الخطو، وذهب السمع، وتشقّق الحرس، وتكاثرت لديه الهموم والأحزان على من

هلك قبله من الأهل والأقرباء(١٠٦):

المرء يبيكي للسُّلَا مة والسُّلَاة لا تُخصُّة

أو سألَمَ مَنْ قَدْ تَتَلَّه سى جلدُه وأبيضُ رأسُه؟

أو ذُبُّ مَنْ هَزَمَ وَأَوْ ذى سَمْعَةٍ وَانْفُقَ ضَرْبَتُهُ

أودى الزَّمانُ بأَهْلِهِ وبأَقْرَبِيهِ، فَقُلْ أَنْسُة

وقد أضاف الحارث بن النُّوَّام اليشْكُريُّ إلى مظاهر ضعف البدن ضعفاً آخر في النفس، يُجَلِّى في فقدانه قوة الإرادة التي تساعد على تسيير أمور حياته، ويُجَلِّى أيضاً في فقدانه القدرة على منع الذل ورهس الإهانة(١٠٧):

رَعِمْتُ ثَمَامَةً أَتَيْتُ قَدْ سَوَّيْتُهَا وَلَقَدْ أُنَى لِي أَنْ أَسُوءَ وَأَكْبِرَا

إِنْ الْكُوبِرَ إِذَا يَخَافُ رَأْيَتُهُ مَقَرَّ نَشْأَةٍ، وَإِذَا يَهَانُ اسْتَرْمَزَا(١٠٨)

وإِذَا تَرَحَّلَ فِي الرَّعْبَةِ خَلَّتْهُ كَسَلًا وَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَذَّرَا

وإِذَا تَرَاوَى الْقَوْمُ شَخْصًا خَالَه شَخْصَيْنِ ثُمْتُ لَمْ يَكُنْ هُوَ أَبْصَرَا

وإذا انتقلنا إلى الحالة الثانية وجدنا أنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بما عرَّضه لنا الشاعر في حالته الأولى كما تتأثر بها تأثراً مباشراً؛ إذ إنَّ شعور العرد بالعجز زاد من إحساسه غالباً بأن مكانته بين قومه أحذة بالزوال، وزاد في قناعته بأنه أصحى كلاً وعالة على أهله ورهطه. وآيات ذلك لديه ظاهرة في إهمالهم له إهمالاً واضحاً، وفي إبرامهم الأمور التي تحصه من غير مشورته، وفي تركه وحيداً منشداً في البيت، بل قد يبلغ الأمر بهم أحياناً أن يدعوا أطفالهم يحترشون به، ويزعجونه، من غير أن يلتفتوا إلى ذلك أو يعيروه اهتماماً.

فمن ذلك مأسوره لما دُرِيبُ الصَّمَّة، في شعره، من موقف قومه منه، بعد أن أسَّ، وصعب جسمه، ووهن عطمه؛ فقد أقصوه عن مجالسهم، ونأوا به بعيداً عن منازل ساداتهم وأشراقهم، ففدا كطير قد جرَّ منه الجناحان، أو كفرخ من الفراخ قد وقع في محالب حيوان مفترس، فلم يستطع خلاصاً منها، فصلاً عن أنهم قد حرَّموه

حتى من إبداء الرأي وإسداء المشورة، على الرغم من أن عقله لا يزال راجحاً، وحكمته لا تزال صائبة، منتهياً إلى أن ذلك كله كان نتيجة لطول الزمن الذي امتد به، والذي أنهك جسمه، وقصر خطوه، وأفقدته قواه^(١٠٩):

أصبحت أقداف أهداف العنُون كما يرمي الدريفة أدنى فوقة الوتر^(١١٠)
 في منقلب من مدى تسعين من مئة كرمية الكاتب العذراء بالحجر^(١١١)
 في منزل نازح م الحي منتبذ كمریط العسير لأدعى إلى خبر
 كأنني خربت هُصت قوادمه أو جئة من بغاث في يدي خصر^(١١٢)
 يمشون أمرهم دوني وما فقدوا مني عزيمة أمر إماخلا كبري
 ونومة لست أقضيها وإن متعت ومامضى قبل من شأوي ومن عُمري
 وإنني رأيتي قد حُصت به وقد أكون ومايمشي على أثري
 إن السنين إذا قاربن من مئة لوين مرة أحوالي على مبرر^(١١٣)

وشبيه بهذا ما شكاه منه مصعب بن جناب اليربوعي حين جاوز المئة، فأضحى قعيد الدار، يتولى أمره الآخرون، فيقيدون حريته، ويمنعونه من تحقيق رغائبه، فلا يجد بداً من الانقياد لهم دليلاً مهاناً؛ لأنه بات بلا حول ولا قوة^(١١٤). كذلك كان شأن سيمعان بن هُبيرة الأسدي في شيخوخته؛ إذ أصبح سخرية قومه، ونسائهم خاصة، عندما كثر شيب رأسه، وتقوم ظهره، وغدا ملازماً البيت، لا يقدر على تحصيل الأمجاد كما كان شأنه إبّان عهد قوته وشبابه^(١١٥).

وبلغ الأمر بأحفاد المستوغر بن ربيعة أن اعتادوا على الاحتراش به، ومحاولة إبدائه، حتى خال أنهم غدوا يكرهون بقاءه، ويرغبون في موته والتخلص منه. وذلك لما رأوا مآل إليه من كبر أنقل سمعه، وجعله لا يستجيب إلا إذا دُعي بأعلى صوت وأجهره^(١١٦):

إذا ما المرأة صم فلم يُجأى وأودى منعة الأنداب^(١١٧)

ولاعب بالعشي بني بنيه كفعل الهرّ يحترش العظايا (١١٨)

يلاعِبُهُمْ وودُوا لو سقوة من الذيفان متزعة ملأيا (١١٩)

فلا ذاق النعيم ولا شراباً ولا يمسقى من المرض الشقاي

وهذا الموقف من الأهل والأقرباء تجاه الشاعر الشيخ جعله في بعض الأحيان يلجأ إلى فيه الشعري، يتخذ وسيلة إلى معانيتهم وتذكيرهم بحقوقه عليهم، وواجباتهم نحوه، وأدائها أن يولوه عناية واهتماماً، فيقدّموا إليه ما يحتاجه ويناسبه في مختلف الأوقات. وهذا مانجده واصحاً لدى الربيع بن ضبع النعراي في معانيته لبنيه وأزواجهم معاناة رقيقة، تنطوي على شيء يسير من التقريع والتأنيب (١٢٠):

ألا أبلغ بني بني ربيع فأنذال البنين لكم قداء

بأنّي قد كبرت ورق عظمي فلا يشغلكم عني النساء

وإن كنانتي لتساء صدق وما أشكو بني وما أسأفوا

إذا جاء الشتاء فأنقبوني فإن الشيخ يهزّمة الشتاء

وأما حين يذهب كل قرّ فسرّبال خفيف أو رداء

بيد أن الشاعر لم يكن في الغالب ليرضى عن معاملة قومه له، أو ليرضى عن وضعه في الحياة، ونحن ندري أن إحساسه الشديد بمظاهر الشيخوخة من ضعف وعجز وقصور كانت تدفعه إلى الاعتقاد أن مهمته في الحياة قد انتهت أو أوشكت على النهاية، فقد أضحى بمأى عن مشاركة القبيلة في غزواتها أو في الذود عن حياضها، كما أصبح في معزل عن ارتياد مجالس اللهو والأنس وبلوغ المتع والذائد، ولم يتبقّ له إلا أن يقعد مع الخوالب والأطفال والمرضى، تتنابه الهموم والأحزان، وتستبد به الهواجس من كل حذب وصوب، ولا سيما أنه لم يجد في حياة الصحراء وأيامها الطويلة ما يشغله عما هو فيه من تعب ونصب.

فإذا أضفنا إلى ذلك كله ما ورد عن العرب من أن منهم من كان يحجب الرجل

الكبير، فيتركه في بيت خاص ترعاه فيه الإماء^(١٢١)، فإنما لاستغراب بعد ذلك أن نجد الشعراء والمُعمرين منهم خاصة، ينزعون في أشعارهم إلى اليأس والسأم والضجر من الحياة، وينثون فيها روح التشاؤم من استمرار العيش؛ بل قد يعيل بعضهم إلى تفضيل الموت على حياة فيها دل الكبر ومهانة الشيخوخة.

ولعل أكثر النصوص الشعرية التي قدمناها في هذه الفقرة قد عبرت عن الحالة التي ألمحنا إليها، علاوة على ذلك مايجده لدى رهير بن أبي سلمى من ملل من الحياة، وازدياد سأمه من تكاليفها وأعبائها، على الرغم من أنه لم يعش فيها سوى ثمانين عاماً^(١٢٢):

سَمْتُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَالِكَ، يَسَامْ

وكذلك كان الشأن لدى لبيد بن ربيعة حين طال به العمر، وامتد به الأجل، وكثر سؤال الناس عن حاله في شيخوخته^(١٢٣):

وَلَقَدْ سَمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا وَسْؤَالَ هَذَا الثَّمَانِ: كَيْفَ لِبَيْدٍ؟

وقد أبان عامر بن جُوَيْنٍ في شعره عن سبب يأسه من الحياة وتشاؤمه مما قد تأتي به أيامها، بأن ذلك يرجع إلى إهمال قومه، وإبقائهم له مع النساء في نرجالهم؛ لما هو فيه من ضعف وعجز بلغاه به مبلغاً جعله يطرد الكلاب التي تأوى إلى ظل جملة من الحر، وذلك خشية أن ينفر به فلا يستطيع أن يملك رأسه، ويمسك برمامه^(١٢٤):

مَاذَا أَرْجَى مِنَ الْحَيَاةِ إِذَا خَلَفْتُ وَسَطَ الظُّعَانِ الْأَوَّلِ

مَعْتَرًا أَطْرُدُ الْكِلَابَ عَنِ الظِّلِّ إِذَا مَادَنُونُ لِلْجَمَلِ^(١٢٥)

وهذه الحالة ذاتها هي التي دفعت بزهير بن جناب إلى أن يفصل الموت على أن يظل ملازماً للظعائن، لا يقدر أن يركب مع الفرسان وأن ينزل معهم^(١٢٦):

فَلَمُوتٍ خَيْرٌ مِنْ حُدَاجٍ مُوْطَأٍ مَعَ الظُّفُنِ لَا يَأْتِي الْمَحَلَّ لِحَيْنِ^(١٢٧)

وقد توصل بعض الشعراء، إثر مالاقي من متاعب الكبر وأشجانه، إلى مايشبه

فلسفة فكرية معيبة معينة؛ تقرر أنه إذا كانت القوة هي أساس حياة المرء في البداية فإن من الأفضل للمرء أن يموت حين يعقدها على أن يبقى حياً يعاني من آلام الشيوخة البدنية والنفسية. وذلك ما وجد ملامحه واضحة لدى زهير بن جَنَاب عندما قال (١٢٨):

والموتُ خيرٌ للفتى وللهلكن وبه بكفة
من أن يرى الشيخ البجا ن، وقد يهادى بالعشية (١٢٩)

ويبدو أن بعض الشعراء كان يحاول أحياناً أن ينظر إلى المستقبل نظرة الأمل والتفاؤل، فيرغم أن روحه مارالت قوية، وأن نفسه مازالت في حداثها ونشاطها، على الرغم من ضعف الجسم ووهن العظم، كما تبين ذلك في قول لبديد بن ربيعة (١٣٠):

فأصبحتُ مثل السيف غير جفنه تقادم عهد الفين والنصل قاطع

وأعطى شعبة بن قميز الطهوي صورة معادلة عن بقاء النفس فيه قوية، والإرادة لديه ماضية (١٣١):

وعدتُ كنصل السيف رثتُ جفونه وأبدانه، والنصلُ غيرُ كلول

وذهب شعراء آخرون إلى أنهم لا يزالون في كبرهم يتصفون بالأخلاق الفاضلة، ويقومون بالأعمال الحميدة التي كانوا يقومون بها إبان شبابهم، بل زادوا عليها حكمة استخلصوها من حبرة الأيام وتجاربها، على نحو ما يفخر به عوف بن عطية في قوله (١٣٢):

وقالتُ خبيثة من جهلها أشربتُ قديماً وحظاً معاراً؟

فما زادني الشيب إلا ندى إذا استروح المرضعات اللقار (١٣٣)

أحتي الخليل وأعطي الجزيل حياءً وأقلل فيه اليسار (١٣٤)

وأمتنع جاري من المنجحفا والجارُ مُمتنعٌ حيث صارا

وشد بهذا ما افتخر به مالك بن حريم الهذاني، في شعره، من أنه بعد مشييه ظل يأبى على نفسه أن يقعد عن حماية قومه، أو أن يعزل عن إكرام الصيف النازل به، أو

أن يخرق حرمة الجوار ويمتنع عن إكرامه^(١٣٥). وكذلك كان شأن لسيد بن ربيعة، حين ردُّ على من عيَّرنه بالمشيب والكبر بأن حاله تلك أنت مما يقاسي من حطوب لا يقوم لها إلا السادة الكرماء العفلاء، ومما يقدمه من أفعال خيرة في أرماس الشدة وأيام المحن^(١٣٦).

وإذا كان قد ورد عن بعض العرب أنهم كانوا يحجبون شيوخهم فإن ذلك لم يكن سائداً بينهم جميعاً، وإبنا كان العرب عامة يحمدون أراء الشيوخ ويرفعون من مكانتهم، لما مرُّ عليهم من التجارب التي عرفوا بها عواقب الأمور، ولما طرأ عليهم من الحوادث التي أوصحت لهم طريق الصواب، ولما منحوا من أصالة الرأي وصواب الحكمة^(١٣٧). ولعل حجب بعضهم للشيوخ إنما كان يتم عند عجزهم عجزاً تاماً، يجعلهم يعقدون القدرة على الحركة، ويضعفون عن المحاكمة السليمة وإبداء الرأي الصائب.

بيد أننا في كلامنا على المشيب والكبر قد اهتممنا اهتماماً رائداً بما عبَّر به الشعراء أنفسهم عن الأحاسيس والمشاعر في دينك العهديين، وكانت الصورة، لدى معظمهم، تنبئ بكرههم للمشيب والكبر والشيخوخة كرهاً واضحاً، طهر في نفورهم من المشيب، وفي محاولتهم إبعاد هواجس الشيخوخة عن أفكارهم، كما برز لدى المعمرين منهم خاصة في معاناتهم معاناة شديدة من وطأة الشيخوخة وما تجره عليهم من مظاهر العجز ومجافاة الأهل.

وذلك كله قد نتج لديهم من تجارب ذاتية، ومن معاناة شعورية، كانوا يصدرون فيها عن رؤيتهم الشخصية الخاصة بتلك المرحلة من العمر؛ ولعل هذا ما جعل تلك الرؤية صادقة في التعبير عن دوات أصحابها، وواقعية في تصوير أحاسيسهم وانفعالاتهم. وأغلب الظن أن الأعراض الشعرية الأخرى اقتطعت، في معظمها، رؤية مشابهة، ذلك لأنها كشفت عن أغوار الإنسان العربي في موقفه من زمنه المضيق، وجلَّت أبعاده النفسية حيال النهاية المرتقبة، وفي الوقت نفسه لم تغفل عن إظهار أثر البيئة التي عاش فيها، وأثر المجتمع الذي امتد به الأجل بين طهرانيه.

الحواشي والتعليقات

- (١) الديوان ص ٣١٥
- (٢) لجنة حديدة السان الذي يدخل فيه الرمح تنقيف الرمح تسويتها وإصلاح سائبها وتحديثه
- (٣) الكيف الضبة، وهي من أدوات الحدادة والصياغة
- (٤) الدكيف: مشي في خطو متقارب قصير .
- (٥) أسس ليلاعه عادة (فتي)، ولسان لعرب مادة (فتا)، والقاموس المحيط: مادة (فت)
- (٦) شرح القصائد العشر ص ١٢٣ - ١٢٥
- (٧) قصائد جاهليه مادية ص ٨٩ - ٩٠
- (٨) صهباء، شقراء، والحرس الدن
- (٩) عادية حمر مسوية إلى عانة، وهي قرية على الفرات في العراق، وقيل موضع بالجزيرة
- (١٠) الساجد، المقاتل، وطعمة خلق: أي طعنة سريعة بحلق .
- (١١) اللفس جمع لفساء، من اللفس، وهو لون لشعة إذ كانت تصرب إلى السواد قليلاً
- (١٢) العفس الناقة الصبة والبلبة حب، الناقة أيلها السفر .
- (١٣) صلدس ثعبان ٢٩٥/١، والأماشي ٢ / ١٧، ورد فيه أن اسم الشاعر سلمى ابن غوثة ابن سلمى وغوثة أو غوثة بن سلمى أبو الشاعر، ورد أنه من صبة من بني ثعلبة، شاعر جاهلي انظر معجم الشعراء ص ١٥٧ .
- (١٤) لإرشاق إحصاء النظر
- (١٥) أي دحراد حبل حبالاً مثلها التفت في الحرب
- (١٦) الديوان: ص ٦٧ - ٧٣
- (١٧) الديوان: ص ١٣ - ١٤ .
- (١٨) شرح القصائد العشر: ص ٤٢٨ - ٤٣٠
- (١٩) لاحتبيران ص ٢١١ - ٢١٥، والطرائف الأدبية: ص ٧٢ - ٧٥ مع بعض الاختلاف في رواية الأبيد، وعمر بن لبعاس من بني غطفان، من مراد: شاعر جاهلي انظر معجم لشعراء ص ٥٩، والاشتقاق ص ٤١٣ .
- (٢٠) استحيث طليت، والظباء تستحي، أي تطلب وترعى نصف النهار .
- (٢١) يقول: إذ رأيت قومًا مجتمعين على روى دخلت معهم .
- (٢٢) الشكة السلاح والألق: الشديد الموثق

- (٢٣) المعاجر: جمع المَجْعَر، وهو مدار بالعين من جميع الجوانب، وأراد مهابة سودا - المعاجر .
- (٢٤) القاصور: شيء يُشَبَّه بالحمر والدم والصبغ، وإما يعني دماً هراقةً وحبة: يقال: حبة نفسه أي حاجتها .
- (٢٥) قيل إنه هجا ملكاً، لم يهجد أحد، فكأنه أكل لحمه .
- (٢٦) البرك: القطعة من الإبل. المشرقي: السيف. المقر: حيث تقح أيدي الإبل على الخوص بقول: حاف أن تبرك فبادرها فخرهاها .
- (٢٧) شرح القصائد العشر: ص ١٣٠ .
- (٢٨) الديوان: ص ١٩٩ .
- (٢٩) غرود الشابة المتعفة يستحي، يطلب واللحم الأهرال. مفردا. نُحْمَة
- (٣٠) لفتحت لحرب اشتدت وأعلى يقال: أعلى عن الدابة، إذا نزل عنها، المارق جمع المَرْقَة، وهي الوسادة الصغيرة، يُشْكَا عليها .
- (٣١) لديون: ص ١٢٣ وانظر قطعة شعرية في المعنى ذاته ص ١١٣
- (٣٢) الديوان: ٤٨ - ٥٠ .
- (٣٣) الأسم: العظيم والصغير، من الأصداد، وها الصعير
- (٣٤) الحَيْمَة من شباب ومن كل شيء، أوله، والغصم: جمع الأعصم، وهو الوعل .
- (٣٥) الرِّبَط جمع الرِّبْطَة، وهي لملأه، والشجار، جمع تاجر، والعرب تسمي بائع الحجر تاجراً واللحم - جمع اللَّحْمَة وهي الشعر فحاور شحنة الأذن
- (٣٦) شرح أشعار الهدليين ١٩٩/٣ - ١٧٠ . ورد فيه أن اسم الشاعر عامر بن الحُلَيْس، أحد بني سعد بن هذيل، واكتفى ابن قتيبة بأنه عامر بن الحُلَيْس شاعر جاهلي، الشعر والشعر : ٢ / ٩٧
- (٣٧) لقنالك ما بين الأذنين ولقفاً ولهنصل الجماعة من الناس يُغْرَى بهم وهربس ذو شدة
- (٣٨) لغعت بهم: كنت رئيساً عليهم ومُحَلَّل بقول: كان عليهم بدر فأحلوه
- (٣٩) يُقَل سيف لم يسئل: كُتِي يدلل عن هزمتهم وادبحدهم .
- (٤٠) اللوادير في اللقطة: ص ٤٤ .
- (٤١) مَلَاوَة قليل شارق مقطوع .
- (٤٢) جُتوت كرهت للذات جمع اللدة، وهو الذي ولد معك وترى معك ولعراق جمع العُرُوق، وهو الشد الأبيض الجميل
- (٤٣) لديون ص ٩ - ٩٤
- (٤٤) لبعقيب جمع بعقوب، وهو الحجل، وقبل إنه الغعاب
- (٤٥) لتأويب لإمعان في السر، والتأويب الرجوع أيضاً
- (٤٦) الجماعة ٩/٣ - ١ . وذكر ابن دريد أن مسحاح بن سبيح من صبه، وأنه كان من المعربين، الاشتقاق

(٤٧) الديوان: ص ٣٤ .

(٤٨) الشعر والشعراء ١/ ٥٠١ . والأبيات مع بعض الاختلاف في الرواية في المعمرين ولوصاب: ص ١٢٤ . وقد نسبها المسجستاني إلى مالك بن النضر البجلي. ووردت أيضاً في أمالي المرتضى ٢٣٢/١ وقد ذكر ابن قتيبة في المصدر الأول أن الحارث بن كعب كان هدفاً وبعد من أوائل الشعراء .

(٤٩) الديوان: ص ٣٩ - ٤٠ . وسبقت الأبيات في مجالس نعلب ٢٩٦/١ إلى سلمى بن عوف. وهي الأمالي: ٢/ ١٧٠ إلى سلمى بن عوف

(٥٠) الزم اكسار الس من أصلها . وذلك من أمارات الكبر

(٥١) أدلعي صيرني أدلف. أي أمشي ويدا

(٥٢) شرح أشعار الهدليين ١١٢٢/٣

(٥٣) الجيس الناحس. وهو الذي لا يكاد ييرا من الأعراس والقُحم جمع الفُحمة. وهي المهلكة. أي إذا اقتحم فُحمة لم يطق

(٥٤) الديوان: ص ١٠٠ - ١٠٤ .

(٥٥) السواد الحائي: الماضي. أو الحالي من الشيب .

(٥٦) المفصليات: ص ٤٨٤

(٥٧) الخطيطة أصلها أرض لم تظرب أرض مطوئية. شبه صلعتها بها لأنه لايت فيها وامتنك. مستتر. والصَّوَاب جمع الصَّوَابَة. وهي بيضة الغمل أو صدره. وقد صاب رأسه كثر صَوَابُه .

(٥٨) لم يَرَم عنها غرائها شبه سواد شعره بالعرايب. أراد أن شعره كان أسود دائماً

(٥٩) المفصليات ص ١٢٠ . وطبقات محوّل الشعراء ٣٣/١ . مع بعض الاختلاف في الرواية

(٦٠) الديوان (الطرائف الأدبية): ص ١١ - ١٢ .

(٦١) اتفرع جمع الفرعة. قطع من السحاب صغار متفرقة. وأن يُخلق رأس النسي وتترك مواضع منه متفرقة تشبهها بفرع السحاب. والشوكة: جلدة الرأس

(٦٢) إلّ جمع آلة. وهي الحربة والمدرى جمع مدبّة وهي الشفرة. والصبر يعود على الدهر واحتل: جرّ. يقال احتلّ لثياب إذا حرّه والصبر يعود على الفؤى والشعار جمع الشكرة

(٦٣) الظلف الهدر. وكذلك الجبهر

(٦٤) الديوان: ص ١٧١ .

(٦٥) يقول. قد بلي بدني. ونسي في حديثها وعزتها كالسب

(٦٦) الديوان: ص ١١٤ .

(٦٧) الهنّج: تمارك الخطو. والرائل: قرخ النعام .

(٦٨) الديوان: ص ١٥ .

(٦٩) الرَّجِيمُ: المرجوم، ورجسه رماده بالحجارة، وقتله، أو لعمه وطرده وريب المتنون: صروب الدهر وتقلبه ومصائبه .

(٧٠) الديوان: ص ٢٢٧، وانظر له شعراً آخر في المعنى نفسه: ص ١٥-١٦ و ص ٢٧، و ص ٤٥ .

(٧١) بُرْكَلة أَنْقَدَ : موضع .

(٧٢) أنبع ظلها : يقال: "هو يتبع ظلّ لئتمه، ويباري ظلّ رأسه إذا ختال والدّد والدّدون: اللهب واللعب. وتعود غواية أي قاعداً في الغواية .

(٧٣) يلونسي: ينظمتني واجتزني أنقاصي ورتقذ: صرع: أراد أن السها. كن يظلمه حله نهاراً، ولا يظلمن أداً: إلا ليلاً بعد نوم الناس .

(٧٤) الديوان: ص ٣١، وسيت الأبيات إلى معاوية بن مالك في المفصلات: ص ٦٩٧

(٧٥) الصّائب: جمع الصّائب .

(٧٦) الكُفّاب: الجارية التي كعب تدبها وتهذ .

(٧٧) الديوان: ص ٤٥

(٧٨) الغُروب: جمع غُروب، وهو الدكو العظيمة. والوكيف: انهيار الدمع

(٧٩) الجفار: موضع بالبصرة .

(٨٠) الآلة: الحالة والشدة والتّجار: قصد بهم بحار البحر .

(٨١) السّتراة المحتارة، من استريت الشيء، إذا احترت سراكته وأحسته

(٨٢) الديوان: ص ١٢٤ - ١٣٥

(٨٣) المعادل: جمع المُعَدِّل، وهو كل ما عُدِّل فيه عن القصد .

(٨٤) شرح أشعار الهذليين: ١٠٧٠/٣ - ١٠٨٠ .

(٨٥) الخُذْب: جمع الأخدب، وهو الأهرج الذي يركب رأسه فلا يبرده شيء. ولذات: جمع لذّة، وهو المقارب لك

في السن. والنوخش: النذل من كل شيء. والسُّخْل الصّباب، من سخّل الرجل إذا عابه وصععه .

(٨٦) المُغْشَم: الذي يغشم الناس والمهمل: الكثير اللحم .

(٨٧) تُغْلَى: تُعلَى. ومُغْلِل أي بكل سيف جعلت له قُلّة .

(٨٨) رِيأتُ: أي كنت ربيّة لهم وحمّ الظهيرة: معظمها .

(٨٩) مُشْرِفة القُدال: أراد حصبة لها عنق مشرف. المُجْدَل: القصر .

(٩٠) الكالئ: الرقيب. السّماك الأعزل: نجم في السماء وهما سبّاكان أي ظل ساهرا حتى ظهر السّماك وبام

الرقبيان .

(٩١) السّناخة: الوسع والريح المنفثة، أي دخلت بيتا طيب الريح. المعُول: المدّة عليه. وعَوَلْتُ عليه: أدلّلت

عليه

(٩٢) انظر شعره في الأغاني: ١-٤/٢٢ .

(٩٣) انظر ديوانه : ص ٨٣ .

(٩٤) طبقات فحول الشعراء: ٣٦-٣٧، وورد فيه أن زهيراً كان قديماً شريفاً اجتمعت عليه قضاة كلها،

ووردت الأبيات مع بعض الاختلاف في الرواية في المعمرين والوصايا: ص ٢٣ . كما وردت الأبيات

معاً في السادس والسابع مع بعض الاختلاف في الرواية في الأغاني: ٢٢/١٩ .

(٩٥) النجبة: الملك أو البقا .

(٩٦) السُّلَّك: جمع سالك. وهو المتقدم في السير. وطبيعة: رأس جبل منيع كان به منزل زهير بن جُنَّاب،

وعليه رقت النار يوم "خُوازِي" .

(٩٧) اليازَل: الذي استكمل الثامنة من الإبل وطعن في التاسعة. والوجناء: الناقة الغليظة الصلبة. والولبة:

البركة التي توضع على متن الناقة .

(٩٨) الطرفان: أراد بهما العنق ورؤوس الوركين. ولم يميز: لم يَظْهَر في مشبته. والشُّطْبَة: إبرة من المعظم

في وظيف الفرس .

(٩٩) الثَّان: جبل لبني أسد. والفقيّة: موضع. وقبل أراد بحضر الثَّانِ أسرى الحرب .

(١٠٠) الديوان: ص ٤٤ - ٤٥ .

(١٠١) عِلَّار اللِّجَام: عاتلني منه على وجه الفرس .

(١٠٢) البُرْ: السلاح. والكهام: من الرجال الثقيل السن الذي لا غناء عنده .

(١٠٣) الديوان: ص ٣٣ - ٣٤ .

(١٠٤) المناغاة: المفاولة والمكافاة. وأراد أن القمر دائماً يمشونه فلم يره لضعف بصره، فأحل السمع محل

البصر، فظن القمر يحدته، وعجز عن كلا الأمرين .

(١٠٥) البراجم: جمع البرجمة، وهي المفصل الظاهر أو الباطن من الأصابع. ولعله أراد أنه لم يعد يستطيع أن

ينهض مودعاً من ينزل به من الناس .

(١٠٦) المعمرين والوصايا : ص ٥٣ .

(١٠٧) المصدر نفسه: ص ٩٩، وورد فيه أن الحارث بن التروأم عاش دهرًا في الجاهلية ثم أدرك الإسلام، وهو

لا يعقل. ووردت الأبيات مع بعض الاختلاف في الرواية والاكتماف: ينسبتها إلى رجل من بشكر، في

الاختيارين: ص ١٣٨ .

(١٠٨) يُشَال: يزُن، ويُصنع، ويُجلى. والمُفَرِّشع: المنتصب الشيط. واستزَمَر: تصاغر وتقلص .

(١٠٩) الأغاني: ٢٥/١٠ - ٢٦ .

(١١٠) الدُرَيْثَة: الخلة التي يتعلم الرامي الطعن والرمي عليها. والفرقة: مكان الوتر من السهم.

(١١١) المُثَصَّف: الوسط .

- (١١٢) الحَرْبُ: ذكر الحُبَارِي، وهو طائر، والحَصْرُ: البارد، ولا معنى لها هنا، وفي الحاشية من ص ٢٦ ذكر المحقق أنها ربما كانت "قَصِير" من قولهم: لبث قصور.
- (١١٣) المِرَّةُ: قوة الخلق وشدة، جمعها مَرَرٌ.
- (١١٤) انظر شعره في المعمرين والوصايا: ص ٣٠.
- (١١٥) انظر شعره في المصدر نفسه: ص ٦٥.
- (١١٦) طبقات فحول الشعراء: ٣٤/١، وورد البيتان الأول والثاني في معجم الشعراء: ص ٢٣، وجاء فيه أن المستوفّر اسمه عمرو بن ربيعة من تميم، وهو أحد المعمرين، ومات في صدر الإسلام.
- (١١٧) نَدَايا: أراد: نداء فقلب الهمزة ياء.
- (١١٨) العَطَايا: جمع عَطَاية، وهي السُّحْلِيَّة، وأراد أن بني بنيهم يفعلون به فعل الهمز في احتراش العطاء وصيدها، يأتيها من هنا وهنا، ويسكبها مرة ويرسلها أخرى.
- (١١٩) الذَّيْفَان: السم النافع القاتل. ملأيا: ملأ.
- (١٢٠) ذبل الأمالي والنوادر: ص ٣١٥.
- (١٢١) المعمرُونَ والوصايا: ص ٩٤، والأغاني: ٢٥/١٠.
- (١٢٢) شرح القصائد العشر: ص ١٩٧.
- (١٢٣) الديوان: ص ٣٥.
- (١٢٤) المعاني الكبير: ١٢١٣/٣، والمعمرُونَ والوصايا: ص ٥٣، مع بعض الاختلاف في رواية البيتين.
- (١٢٥) مُعْتَتِرٌ: يقال: اعتنر الرجل، إذا وقف ناحية. وقيل: المُعْتَتِر هو المنفوس على عترة، وهي العكازة.
- (١٢٦) المعمرُونَ والوصايا: ص ٣٤، والأغاني: ١٥/١٩، وأمالي المرتضى: ٢٤٠/١.
- (١٢٧) الجُدج: مركب للنساء كالخفّة، والجفاجة، لغة فيه.
- (١٢٨) طبقات فحول الشعراء: ٣٨/١، والمعمرُونَ والوصايا: ص ٣٣.
- (١٢٩) الشيخ البَجَال: أراد: شيخاً بَجَالاً، والبَجَال والبَجَل: السيد له هبة وسن. وبهاذى: يَهْدَى، أي يحفون به ويسندونه حتى يذوب إلى مواء.
- (١٣٠) الديوان: ص ١٧٩.
- (١٣١) المؤلف والمختلف: ص ٢١٠ - ٢١١، وورد فيه أن الشاعر جاهلي أدرك الإسلام.
- (١٣٢) المفصليات: ص ٨٣٨ - ٨٣٩.
- (١٣٣) اسْتَرَوْحَ: تشم. القنار: ربح الشواء.
- (١٣٤) أفعل فيه اليأس: أي أياسر فيه ولا أعاسر.
- (١٣٥) الأصعبات: ص ٦٤.
- (١٣٦) الديوان: ص ٥٨ - ٦٤.
- (١٣٧) نهاية الأرب: ٧٤/٦.

المصادر والمراجع

- الاختياران: للأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ)، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط. دمشق ١٩٧٤م.
- أساس البلاغة: للزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، ط. بيروت ١٩٦٠م.
- الاشتقاق: لابن دريد (ت ٣٢١هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ط. القاهرة ١٩٥٨م.
- الأصمعيات: للأصمعي (ت ٢١٦هـ)، تحقيق محمد أحمد شاكر، عبد السلام هارون، ط. مصر ١٩٦٧م.
- الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، من ١-١٣، ط. دار الكتب المصرية من ١٩٢٧م حتى ١٩٥٠م، ومن ١٧-٢٤، ط. الهيئة العامة للكتاب من ١٩٧٠م حتى ١٩٧٤م.
- الأمالي: لأبي علي الفاي (ت ٣٥٦هـ)، ط. دار الكتب المصرية ١٩٢٦م.
- أمالي المرتضى (غرد الفوائد ودرر القلائد): للشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. بيروت ١٩٦٧م.
- تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك): للطبري (ت ٣٢٠هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. القاهرة ١٩٦٠م.
- تفسير ابن كثير (تفسير القرآن العظيم): لابن كثير (ت ٧٧٤هـ)، ط. مصر، بلا تاريخ.
- الحماسة: لأبي تمام، شرح المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط. القاهرة ١٩٥١م.
- الحماسة: لأبي تمام، شرح التبريزي (ت ٥٠٢هـ)، ط. بولاق ١٢٩٩هـ.
- خزائن الأدب: للبيهقي، أربعة أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، ط. القاهرة ١٩٦٧م.
- ديوان الأعشى الكبير: تحقيق محمد محمد حسين، ط. القاهرة ١٩٦٠م.
- ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم، ط. بيروت ١٩٦٠م.
- ديوان بشر بن أبي خازم: تحقيق عزة حسن، ط. دمشق ١٩٧٢م.
- ديوان تميم بن مقبل: تحقيق عزة حسن، ط. دمشق ١٩٦٢م.
- ديوان حاتم الطائي: ط. بيروت ١٩٦٣م.
- ديوان حسان بن ثابت: تحقيق عبد الرحمن البرقوقي، ط. مصر ١٩٢٩م.
- ديوان ذي الأصبع العدواني: تحقيق العدواني والدليسي، ط. الموصل ١٩٧٣م.

- ديوان زهير بن أبي سلمى: شرح ثعلب (ت ٢٩١هـ)، ط. القاهرة ١٩٦٤م.
- ديوان سلامة بن جندل: تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط. حلب ١٩٦٨م.
- ديوان عبيد بن الأبرص: تحقيق د. حسين نصار، ط. مصر ١٩٥٧م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعبد، ط. بغداد ١٩٦٥م.
- ديوان عمرو بن الورد: شرح ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق عبد المعين الملوحي، ط. دمشق ١٩٦٦م.
- ديوان علقمة الفحل: شرح الأعلام الششمري (ت ٤٧٦هـ)، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، ط. حلب ١٩٦٩م.

■ ديوان عمرو بن قعبث: د. حسن كامل الصيرفي، ط. المخطوطات العربية ١٩٦٥م.

■ ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق د. ناصر الدين الأسد، ط. القاهرة ١٩٦٢م.

